

Teatro Guardassoni - Collegio San Luigi
Bologna - Via D'Azeglio, 55 - 25 marzo 2012, ore 16.30

Ass. A.E.C. (Amicizia Ebraico Cristiana) di Bologna



Collegio San Luigi



Amicizia Ebraico-Cristiana
di Bologna

CONCERTO

"L'ANNUNCIO DELLA PACE NELLE SCRITTURE EBRAICO CRISTIANE"

presentato da Giorgio Comaschi
letture bibliche Giuseppe Messina
preceduto da breve proiezione video su
"La via della pace"
in ricordo della scrittrice ebrea
Manuela Sadun Paggi

Duo Amaduzzi-Peli

Astrea Amaduzzi

Soprano, flauto e tamburello a sonagli

Mattia Peli

Pianoforte

Musiche di Bach, Monteverdi, Rossini,
Milhaud, N.Shemer, Liszt, Castello,
Mozart, Haendel, Verdi, Perosi, Vivaldi

- PROGRAMMA -

J. S. Bach - “**Air**”, dalla “Suite orchestrale” n.3 [BWV 1068] (1731)
(versione per flauto e pianoforte)

Lettura del Salmo 150

C. Monteverdi - “**Laudate Dominum in Sanctis ejus**” (Salmo 150)
mottetto a voce sola [SV 287] dalla “Selva morale e spirituale” (1640)

G. Rossini - “**Giusto ciel**”, Preghiera (da “Maometto II”, 1826)

D. Milhaud - 2 canti ebraici, dai “Poemes juifs” Op.34 (1916)
“**Mon espérance n’est pas encore perdue**” - “**Au ciel sept chérubins**”

N. Shemer “Yerushalayim shel zahav” (Gerusalemme d’oro) (1967)

F. Liszt - “**Pater noster**”, n.5 delle “Harmonies poétiques et religieuses”
per pianoforte solo (1847)

Lettura del Salmo 81,1-3

D. Castello - “**Exultate Deo**” (Salmo 81:1-3) (1625)

Canto ebraico “**Ma navu**” (Isaia 52:7)

Canto ebraico “**Hevenu Shalom aleichem**” (Portiamo la pace a voi)

W. A. Mozart - “**Dona nobis pacem**” dalla “Messa” in do minore [KV 427] (1782-83)

G. F. Haendel - “**Se vuoi pace**” (da “Agrippina”, 1709)

G. Verdi - “**Pace mio Dio**” (da “La forza del destino”, 1869)

Lettura del Salmo 24,3-4

L. Perosi - Mottetto per la festa di San Luigi “**Quis ascendet in montem Domini**”
(Salmo 24:3-4) (1888)

A. Vivaldi - “**Aria**” e “**Alleluia**”, dal Mottetto “Nulla in mundo pax sincera” [RV 630]

ASTREA AMADUZZI - Soprano

Nata a Teramo nel 1971, eccelle particolarmente nel repertorio belcantistico e nella musica barocca. Ha studiato flauto traverso con Livio Libbi al CEDEM di Teramo e canto con Carmela Remigio, Biancamaria Casoni e Barbara Demaio, conseguendo il diploma di Canto lirico presso il Conservatorio di Pescara "L. D'Annunzio" (1994) e la Laurea in Discipline Musicali in Musica da Camera con particolare attenzione al periodo Barocco con il M° Francesco Baccini presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "Gaetano Braga" di Teramo con la tesi "Il Silenzio nella Musica" (2006).

Nel 2001 ha iniziato la sua carriera come cantante e strumentista con i Maestri Massimo De Bernart Antonello Allemandi, Alessandro Pinzauti, l'organista Francesco Tasini, i registi Alberto Macchi, Simona Marchini, Pierpaolo Pacini e molti altri. Ha lavorato per l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Verdi di Pisa, l'Accademia Lirica Mantovana, la Fondazione Toscanini di Parma, in particolare nelle produzioni di "Le Nozze di Figaro" (Marcellina), "La Cenerentola" (Clorinda) e "Don Carlo" (Voce dal Cielo), e ha cantato in veste concertistica in innumerevoli chiese e auditori in Italia e all'estero (Polonia e Inghilterra), spaziando dal repertorio operistico alla musica sacra e a quella vocale da camera.

Nel 2000 ha fondato l'Ensemble Musicale "La Compagnia di Orfeo", di cui assume la direzione artistica oltre a collaborarvi in veste di cantante e strumentista (flauti dolci e flauto traverso).

Nell'ottobre 2005 è vincitrice unica, per la categoria femminile, del IV Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. Nel giugno 2007 viene insignita del "Diploma d'Onore" al Tomco Internazionale TIM di Roma.

Come docente, ha tenuto in Polonia, due seminari di studio per gli allievi del Conservatorio di Tarnow sulla tecnica vocale e l'interpretazione. Membro onorario dell'Accademia Europea di Roma, nel 2010 è fondatrice della Società per la promozione delle Arti in Italia e all'estero "Arteconvivio Italia", in sinergia con la pittrice Anna Dell'Agata, il regista Alberto Macchi, il Flautista Tito Ciccicarese e il Maestro Mattia Peli con il quale collabora in ambito concertistico e didattico internazionale.

MATTIA PELI - Direttore d'orchestra, pianista e compositore

Nato a Parma nel 1977, si è formato presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma. Ha studiato violino con il Prof. Alessandro Simoncini (Nuovo Quartetto Italiano), diplomandosi nel 1998, sotto la guida della Prof.ssa Grazia Serradimigni (Quintetto Materassi), composizione, conseguendo nel 1999 il Compimento medio (7° Anno), sotto la guida del M° Emilio Ghezzi (poi Direttore del Conservatorio di Parma) e pianoforte (sino al 10° anno), diplomandosi nel 2001 in Pianoforte (Diploma in Piano Performing), "with distinction", con l'Associated Board of the Royal Schools of Music, London. Ha seguito corsi di perfezionamento strumentale dal 1994 al 2001: in violino, con il Prof. Ivan Rabaglia (Trio di Parma) e il Prof. Franco Mezzena, e in pianoforte con Oxana Yablonskaya. Ha studiato direzione d'orchestra frequentando corsi annuali ed estivi, dal 1994 al 2007 con il M° tedesco Julius Kalmar (allievo di Hans Swarowsky e insegnante all'Accademia di Vienna e Amburgo), il M° Yuri Ahronovitch (Riva Festival), il M° Bruno Aprea (Cava de' Tirreni - Salerno) e il M° Isaac Karabchevsky (Riva Festival). Nel settembre 2005 si è diplomato in Direzione d'orchestra sotto la guida del M° Manlio Benzi al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

Ha fondato nel 1997 a Parma l'Orchestra Aperta d'Archi "Giovane Emilia" debuttando con la stessa alla Corale "G. Verdi" di Parma in qualità di direttore nel 1998.

Dal 2000 dà concerti come direttore d'orchestra (Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Giovanile "Cherubini", Orchestra d'archi ucraina della Casa Bavarese di Odessa, Orchestra rumena del Teatro di Cluj) e pianista solista e in formazione vocale da camera in Italia, a Bologna (Sinagoga Ebraica, Teatro Guardassoni) e altre importanti città italiane, e all'estero a Stoccolma (Museo della Porcellana di Gustavsberg, Sala della Biblioteca del Castello Reale), Londra (Spiro Ark Centre), Regensburg (Ratisbona - Festsaal des Bezirks Oberpfalz, Sinagoga Ebraica) e in Israele (Sala "Yad Lebanim" del "Centro per le vittime del terrorismo", Afula, "Christ Church", Gerusalemme vecchia).

Come compositore, le sue musiche sono state eseguite a Parma (Sala Verdi del Conservatorio, Teatro Regio) e all'estero a Barcellona, Madrid (Circulo de Bellas Artes), Tegucigalpa (Honduras, Instituto Hondureno de Cultura Hispanica), Londra (Purcell Room), Parigi (Université Vincennes-Saint-Denis, Amphithéâtre X) e Taipei (Taiwan, Experimental Theatre). Dal 2001 pubblica le sue composizioni con la Casa Editrice Musicale "L'Oca del Cairo" di Parma.



IL DUO AMADUZZI-PELI nasce nel marzo 2011 per ri-affrontare in una nuova veste raffinatamente musicale un ampio repertorio, spaziando dalla musica sacra e operistica italiana a repertori rari quali ad esempio le canzoni e danze napoletane dal '200 al '900 (registrate nel settembre 2011 al Teatro Marrucino di Chieti) e i canti ebraici scritti da compositori colti di musica classica ebraica da fine Ottocento all'epoca moderna (eseguiti in concerto in prima mondiale per la Giornata della memoria 2012 al Teatro Marrucino di Chieti). Il Duo si è esibito a Bologna (Teatro Guardassoni), Bisenti (TE - Chiesa di S. M. degli Angeli), Pineto (TE - Villa Filiani) Montalcino (Chiesa di San Pietro), Rieti (Auditorium "Varrone", Chiesa di San Domenico, Teatro "Flavio"), Chieti (Teatro Comunale "Marrucino") e all'estero a Varsavia in collaborazione con la Compagnia teatrale "Esperiente".

Il Duo Amaduzzi-Peli collabora anche con compositori contemporanei, tra i quali Massimo Moretti di cui il Duo ha eseguito a Rieti in prima mondiale il suo "Interwoven Silences - New York 2011".

A.E.C. - Amicizia Ebraico Cristiana di Bologna

L'Associazione A. E. C (Amicizia Ebraico Cristiana) è la concretizzazione di un vasto movimento d'opinione sviluppatosi in Europa dopo gli orribili eventi dell'ultima guerra mondiale. Tra i principali fautori del dialogo e dell'avvicinamento fra cristiani ed ebrei vanno senz'altro ricordati Jules Isaac, amico di papa Giovanni XXIII, autore del libro Gesù e Israele, il cardinale Agostino Bea, in prima linea nel redigere e promuovere la fondamentale dichiarazione del 1965 Nostra Aetate, nell'ambito del Concilio Vaticano II. Per quanto riguarda la storia più recente, non si può dimenticare la straordinaria visita di papa Giovanni Paolo II alla Sinagoga di Roma accolto dal Rabbino capo Elio Toaff.

Fine essenziale dell'Associazione è la conoscenza, il rispetto e l'amicizia fra cristiani ed ebrei attraverso l'eliminazione dei reciproci pregiudizi, la lotta a ogni forma, palese o velata di antisemitismo e la collaborazione nella difesa dei valori ideali e morali comuni. In Italia la prima A.E.C sorse a Firenze nel 1950 per iniziativa di Giorgio La Pira, divenuto in seguito sindaco di Firenze, e con l'apporto di eminenti personalità ebraiche e cristiane, fra le quali va almeno ricordata Fioretta Mazzei, per molti anni presidente dell'Associazione. In seguito si aggiunsero le A.E.C di Roma, Ancona, Torino, Napoli, della Romagna, Udine, Cuneo- Mondovì, Alto Garda. Il 24 ottobre 1996, a Ravenna si diede vita all'Associazione Amicizia Ebraico Cristiana della Romagna, con consiglio direttivo di sette membri ebrei e cristiani. Presidente è l'ins. Mariangela Baroncelli Molducci.

La presidente dell'A.E.C romagnola sollecitò Giuseppe Messina, (uno dei suoi giovani allievi e attuale responsabile dell'Aec di Bologna) a incontrare Alberto Sermoneta il rabbino capo di Bologna per fare in modo che anche il capoluogo emiliano avesse una sua Amicizia. L'Ass. Amicizia Ebraico Cristiana di Bologna nacque il 12 marzo 2010, anche se non ha un suo statuto, dall'incontro tra Sermoneta e il Collegio San Luigi.

Il rettore, padre Giuseppe Montesano, caldeggiò la nascita dell'A.E.C bolognese affinché avesse sede presso lo stesso Istituto. A partire dall'autunno del 2010 all'estate 2011 la Baroncelli tenne un corso di alfabetizzazione biblica in lingua ebraica con la consegna dell'attestato a tre docenti dell'Istituto da parte del rabbino.

Il 14 febbraio 2011 si tenne una conferenza, moderata dal prof. Giuseppe Messina, sulla Quinta Parola (Quarta secondo la numerazione cristiana) "Onora tuo padre e tua madre" dove intervennero il biblista p. Bernardo Boschi (o.p.) e rav Alberto Sermoneta.

Il 16 dicembre 2011 il rabbino è tornato al Collegio per parlare della festa di Chanukkah o festa delle Luci agli alunni delle elementari.

Per info:

Collegio San Luigi - Via D'Azeglio, 55 - 40123 Bologna (Italy)

Tel. 051-6449552 / Fax 051-581690

Sito Web: www.collegiosluigi.it/aec.htm ; E-Mail: amicaebraicocristianabo@virgilio.it