



INTERNATIONAL MUSIC LESSONS



Pineto, Roma, Warszawa

Seminario di *T*ecnica *D*irettoriale

Villa Filiani, (Pineto, TE) - 7 – 13 gennaio 2013

docente:

Mattia Peli,

Direttore d'orchestra e Pianista



LEZIONI INTERNAZIONALI DI MUSICA



ORCHESTRA CONDUCTING



CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA - TECNICA GESTUALE E DIRETTORIALE

SECONDO IL METODO DEL GRANDE DIRETTORE D'ORCHESTRA E DIDATTA

HANS SWAROWSKY

Rivolto a Studenti e Professionisti della Musica

che intendano approfondire lo studio della tecnica direttoriale



Docente: M° Mattia Peli

allievo del M° Julius Kalmar (allievo di Hans Swarowsky)

“Essere un servitore dell’arte, fuori d’ogni vanità o utilità personali”

“Far eseguire la musica, nota per nota, così come è scritta dall’autore”

ARGOMENTI DI STUDIO:

A. Tecnica gestuale

- INTRODUZIONE (*Requisiti fondamentali per dirigere e “direttore ideale”*)

I. POSIZIONE DELLE GAMBE (A) - LE GINOCCHIA (B)

II. LA SCHIENA

III. LA TESTA

IV. POSIZIONE CON IL LEGGIO

V. POSIZIONE DELLE BRACCIA (Profondità, larghezza e altezza giuste)

VI. IMPUGNATURA DELLA BACCHETTA

VII. COME VESTIRSI DAVANTI ALL'ORCHESTRA

VIII. IL GESTO

IX. LE MISURE (Cerchi)

X. PER IL PESO DEL SUONO (Esercizi sulla qualità e quantità del suono)

XI. GESTO UGUALE (Senza cambiare il peso o senza peso)

XII. IL NOSTRO CENTRO del corpo e del suono

XIII. LA PUNTA DELLA BACCHETTA: “Penna che scrive nell'orchestra”

XIV. IL CENTRO PER LA BACCHETTA

XV. LE MISURE (Espresso battendo i colpi, 4/4, 3/4, 2/4)

XVI. POSIZIONE DELLA MANO PER L'IMPULSO (A) -

L'IMPULSO (B) -

ESERCIZI PER LO STUDIO DELL'IMPULSO (C)

XVII. GESTO DI LEGATO

XVIII. ECCEZIONI: GESTO RIGIDO PER CONTRATTEMPI, “STOP”,
CONTRATTEMPI SINCOPATI

XIX. CORONE

XX. ACCOMPAGNAMENTO DEI SOLISTI STRUMENTALI O VOCALI, Recitativi (A) -

Recitativi (B): 1) La misura vuota - 2) Il cambiamento di armonia - 3) Il cambiamento dalla misura vuota al suono

XXI. CAMBIAMENTI QUANTITATIVI E QUALITATIVI

XXII. IL LEVARE (A) -

IL LEVARE IN “SCHERZI” E “MENUETTI” (B)

ESEMPI PARTICOLARI DI LEVARE (C)

XXIII. TEMPI TERNARI

XXIV. ESEMPIO DI CAMBIAMENTO DEL GESTO (Da 4/4 a 2/2, da 2/2 a 4/4; esercizi combinati)

XXV. IL GESTO COME INDICAZIONE DEL MODO DI SUONARE

(“Sciolto”, “portato”, “corto”, “tenuto”, “sf”, “fp”, “sfp”)

XXVI. ESERCIZI PER STUDIARE LA TENSIONE COMPRESSIVA E LA TENSIONE ESPANSIVA

(“Tensione e profondità” in esercizi con le braccia, la respirazione e gli occhi)

XXVII. MISURE DERIVATE (5/4, 5/8 - 6/4, 6/8 - 9/4, 9/8 - 12/4, 12/8 e 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8)

XXVIII. LE “PROPORZIONI” nel gesto (1:1, 1:2, 1:3, 1:5, 1:7, 1:8, 1:11, 1:15) e/o le SUDDIVISIONI

- CONCLUSIONI

(Tecnica direttoriale; analisi e schemi della partitura e del fraseggio; cultura generale; conoscenza della letteratura musicale;

come lavorare efficientemente davanti all’orchestra; consigli pratici generali e specifici; concentrazione prima di un “levare”:

comunicazione degli occhi, il respiro, il gesto; “fare musica”, personalità, talento, carisma e condotta morale-artistica)

B. Studio, applicazione pratica del gesto e direzione delle partiture, selezionate dal repertorio sinfonico, oratoriale e operistico

(da concordare con il docente), con l’ausilio di pianista.

DURATA

- Corso fondamentale: 8 Lezioni

Durante i mesi successivi, per chi intenda approfondire la pratica direttoriale, saranno organizzate lezioni ogni 15, 20 o 30 giorni, nei week end o durante i giorni infrasettimanali, previo accordi con la Segreteria di IML

Si richiede di preparare almeno una partitura a propria scelta su cui lavorare con il Maestro

La sessione invernale del Corso si svolgerà tra Villa Filiani e il Centro Agathé per l'Arte e la Scienza, a Pineto (TE) dal 7 al 13 gennaio 2012

COSTI:

- per ciascuna lezione singola: Euro 40
- per ciascun pernottamento: Euro 15 (stanza doppia), Euro 30 (stanza singola)
- 15 Euro contributo pulizia appartamenti (una tantum)
- Iscrizione ai corsi: Euro 35

Ciascun allievo ha diritto ad assistere come uditore a tutte le lezioni che si terranno nei laboratori di IML (Canto, Arte Scenica, Pianoforte, Direzione d'orchestra)

***I*SCRIZIONI:**

Contattare la segreteria del Seminario al seguente indirizzo di posta elettronica:

arteconvivio@gmail.com

chiedendo di essere ammessi alla frequenza del Corso.

La segreteria provvederà ad inviarvi un breve modulo di iscrizione on line.