



# INTERNATIONAL MUSIC LESSONS



**Pineto, Roma, Warszawa**

***Seminario di Tecnica vocale  
Interpretazione operistica e Arte scenica***

**Villa Filiani, (Pineto, TE) - 7 – 13 gennaio 2013**

docenti:

**Astrea Amaduzzi, Soprano - Mirco Michelon, Regista**

**Mattia Peli, Direttore d'orchestra e Pianista**



# LEZIONI INTERNAZIONALI DI MUSICA



## BELCANTO ITALIANO



### **CORSO DI TECNICA VOCALE, INTERPRETAZIONE OPERISTICA E ARTE SCENICA**



Rivolto a Studenti e Professionisti del Canto

che intendano approfondire lo studio dell'altissima tecnica  
della Scuola del Belcanto italiano. senza limiti di età e nazionalità.

Docenti:

**M° Astrea Amaduzzi, Soprano - M° Mirco Michelon, Regista**

**M° Mattia Peli, Pianista e Direttore d'orchestra**

# **Argomenti di studio:**

## **Postura:**

Posizione dei piedi, delle braccia, e della testa

## **Respirazione:**

Uso degli addominali e tecniche di inspirazione ed espirazione.

Impostazione della voce e cura della qualità del suono:

Uso dei risuonatori e valorizzazione del timbro

## **Legato nel cantabile:**

Studio di cantabili e acquisizione dello stile del legato

Studio della pronuncia dei testi dell'opera italiana e fraseggio:

Dizione nel belcanto e cura del fraseggio

## **Agilità:**

Studio dei passaggi di agilità nelle cabalette del belcanto

Canto e gestualità:

Mimica facciale e gestualità nel canto

## **Il Belcanto e i repertori piu' "robusti" :**

Il Belcanto o "Bel modo di Cantar bene" applicato al Romanticismo e al Verismo come meraviglioso strumento tecnico di valorizzazione dei repertori e conservazione della Voce

## **Il Cantante e la Scena (ovvero l'essere personaggio):**

### **Elementi di base**

Consapevolezza della propria fisicità (esercizi di training e esercizi di gruppo)

Ricerca di movimenti d'interazione (insieme alla gestualità nel canto)

### **Elementi storico – interpretativi**

Nozioni storiche inerenti il teatro musicale (dando particolare attenzione alle opere scelte dagli allievi)

Lettura e interpretazione del testo (capire le dinamiche presenti in un libretto e capire le scelte operate dal librettista e dal compositore)

### **Interpretazione scenico – espressiva**

Costruzione di alcune scene d'opera e ricerca dell'interpretazione scenico – espressiva di ogni allievo, necessaria a ognuno di essi (possibilità di essere un personaggio e di farlo vivere)

Il corso si avvarrà della collaborazione al pianoforte del M<sup>o</sup> Mattia Peli, che sarà disponibile anche nella parte finale della preparazione come direttore d'orchestra.

## **DURATA**

- Corso fondamentale: una settimana

Durante i mesi successivi per chi intenda approfondire gli argomenti di Studio, saranno organizzate lezioni ogni 15 giorni, nei week end o durante i giorni infrasettimanali, previo accordi con la Segreteria di International Music Lessons, e saranno organizzati Concerti per tutti i partecipanti.

Si richiede di preparare almeno un' Opera o un' Aria o più a propria scelta su cui lavorare con i Maestri

La sessione invernale del Corso si svolgerà tra Villa Filiani e il Centro Agathé per l'Arte e la Scienza, a Pineto (TE) dal 7 al 13 gennaio 2012

## **Costi:**

- per ciascuna giornata di lezione: Euro 45
- per ciascun pernottamento: Euro 15 (stanza doppia), Euro 30 (stanza singola)
- 15 Euro contributo pulizia appartamenti (una tantum)
- Iscrizione ai corsi: Euro 35

**Ciascun allievo ha diritto ad assistere come uditore a tutte le lezioni che si terranno nei laboratori di International Music Lessons (Canto, Arte Scenica, Pianoforte, Direzione d'orchestra)**

## **ISCRIZIONI:**

Contattare la segreteria del Seminario al seguente indirizzo di posta elettronica:

[arteconvivio@gmail.com](mailto:arteconvivio@gmail.com)

chiedendo di essere ammessi alla frequenza del Corso.

La segreteria provvederà ad inviarvi un breve modulo di iscrizione on line.

---

[www.arteconvivio.it](http://www.arteconvivio.it)

---