



COMUNE DI CHIETI
TEATRO MARRUCINO
Teatro di Tradizione - Teatro Lirico d'Abruzzo

Concerti Aperitivo

domenica 29 gennaio 2012 ore 11.15

Duo Amaduzzi-Peli

*Canti Biblici ed Ebraici nella Musica classica
tra spiritualità, enigmi, amore e nostalgia*

Astrea Amaduzzi
soprano

Mattia Peli
pianoforte

Musiche di:

**F. Busoni, M. Ravel, D. Schostakowitsch,
P. Ben-Haim, D. Milhaud**

**CANTI BIBLICI ED EBRAICI NELLA MUSICA CLASSICA
TRA SPIRITUALITÀ, ENIGMI, AMORE E NOSTALGIA**

Concerto in occasione della Giornata Europea della Memoria (27 gennaio) 2012

Duo “Amaduzzi-Peli”

Soprano Astrea Amaduzzi - *Pianista* Mattia Peli

F. Busoni

da ‘2 hebräische Melodien’, **“An Babylons Wassern”** Op. 15 n. 2 (1883) [*Salmo 137:1-6*]

M. Ravel

Deux melodies hébraïques (1914)

I. Kaddisch [*Ezechiele 38:23; Daniele 2:20*]

II. L'enigme éternelle

Chanson hébraïque **“Mejerke, main Suhn”** (1910) [Chants populaires IV.]

D. Schostakowitsch

da “Aus Jiddischer Volkspoesie” Op. 79 (1948)

n. 5 **“Warnung”**

n. 10 **“Lied des Mädchens”**

Due canti sefarditi:

“Esta montaña d'enfrente” - “Avrix mi galanica” (tardo medioevo-rinascimento)

P. Ben-Haim

da “Songs from Song of Songs” (1938) [*Cantico dei cantici 2:1,3-5*]

n. 1 **“Ani chavatzèlet haSharòn”**

D. Milhaud

8 Poèmes juifs Op. 34 (1916)

1. Chant de Nourrice (*pour Georgette Guller*)
2. Chant de Sion (*à la mémoire de Georges Lévy*)
3. Chant de laboureur (*pour Ernest Bloch*)
4. Chant de la pitié (*pour Madame B. J. Klotz*)
5. Chant de résignation (*pour Mademoiselle Denise Sternberg*)
6. Chant d'amour (*pour Marcelle Milhaud*)
7. Chant de forgeron (*pour Arthur Rubinstein*)
8. Lamentation (*à la mémoire de P. M.*)



ASTREA AMADUZZI *Soprano*

Nata a Teramo nel 1971, eccelle particolarmente nel repertorio belcantistico e nella musica barocca. Ha studiato flauto traverso con Livio Libbi al CEDEM di Teramo e canto con C. Remigio, B. Casoni e B. Demaio, conseguendo il diploma di Canto lirico presso il Conservatorio di Pescara "L. d'Annunzio" (1994) e la Laurea in Discipline Musicali in Musica da Camera con particolare attenzione al periodo Barocco con il M° F. Baccini presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "Gaetano Braga" di Teramo con la tesi "Il Silenzio nella Musica" (2006). Nel 2001 ha iniziato la sua carriera come cantante e strumentista con i Maestri M. De Bernart, A. Allemandi, A. Pinzauti, l'organista F. Tasini, i registi A. Macchi, S. Marchini, P. Pacini e molti altri. Ha lavorato per l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Verdi di Pisa, l'Accademia Lirica Mantovana, la Fondazione Toscanini di Parma, in particolare nelle produzioni di *Le Nozze di Figaro* (Marcellina), *La Cenerentola* (Clorinda) e *Don Carlo* (Voce dal Cielo), e ha cantato in veste concertistica in innumerevoli chiese e auditori in Italia e all'estero (Polonia e Inghilterra), spaziando dal repertorio operistico alla musica sacra e a quella vocale da camera. Nel 2000 ha fondato l'Ensemble Musicale *La Compagnia di Orfeo*, di cui assume la direzione artistica oltre a collaborarvi in veste di cantante e strumentista (flauti dolci e flauto traverso). Nell'ottobre 2005 è vincitrice unica, per la categoria femminile, del IV Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. Come docente, ha tenuto in Polonia, due seminari di studio per gli allievi del Conservatorio di Tarnow sulla tecnica vocale e l'interpretazione. Membro onorario dell'Accademia Europea di Roma, nel 2010 è fondatrice della Società per la promozione delle Arti in Italia e all'estero *Arteconvivio Italia*, in sinergia con la pittrice A. Dell'Agata, il regista A. Macchi, il Flautista T. Ciccarese e il Maestro M. Peli con il quale costituisce duo dal marzo 2011.

MATTIA PELI *Direttore d'orchestra, pianista e compositore*

Nato a Parma nel 1977, si è formato presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha studiato violino con il Prof. A. Simoncini (Nuovo Quartetto Italiano), diplomandosi nel 1998, sotto la guida della Prof.ssa G. Serradimigni (Quintetto Materassi), composizione, conseguendo nel 1999 il Compimento medio (7° Anno), sotto la guida del M° E. Ghezzi (poi Direttore del Conservatorio di

Parma) e pianoforte (sino al 10° anno), diplomandosi nel 2001 in Pianoforte (Diploma in Piano Performing), "with distinction", con l'Associated Board of the Royal Schools of Music, London. Ha seguito corsi di perfezionamento strumentale dal 1994 al 2001: in violino, con il Prof. I. Rabaglia (Trio di Parma) e il Prof. F. Mezzena, e in pianoforte con O. Yablonskaya. Ha studiato direzione d'orchestra frequentando corsi annuali ed estivi, dal 1994 al 2007 con il M° tedesco J. Kalmar (allievo di H. Swarowsky e insegnante all'Accademia di Vienna e Amburgo), il M° Y. Ahronovitch (Riva Festival), il M° B. Aprea (Cava de' Tirreni - Salerno) e il M° I. Karabtchevsky (Riva Festival). Nel settembre 2005 si è diplomato in Direzione d'orchestra sotto la guida del M° M. Benzi al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha fondato nel 1997 a Parma l'Orchestra Aperta d'Archi *Giovane Emilia* debuttando con la stessa alla Corale "G. Verdi" di Parma in qualità di direttore nel 1998. Dal 2000 dà concerti come direttore d'orchestra (Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Giovanile "Cherubini", Orchestra d'archi ucraina della Casa Bavarese di Odessa, Orchestra rumena del Teatro di Cluj) e pianista solista e in formazione vocale da camera in Italia, a Bologna (Sinagoga Ebraica, Teatro Guardassoni) e altre importanti città italiane, e all'estero a Stoccolma (Museo della Porcellana di Gustavsberg, Sala della Biblioteca del Castello Reale), Londra (Spiro Ark Centre), Regensburg (Ratisbona - Festsaal des Bezirks Oberpfalz, Sinagoga Ebraica) e in Israele (Sala "Yad Lebanim" del "Centro per le vittime del terrorismo", Afula, "Christ Church", Gerusalemme vecchia). Come compositore, le sue musiche sono state eseguite a Parma (Sala Verdi del Conservatorio, Teatro Regio) e all'estero a Barcellona, Madrid (Circulo de Bellas Artes), Tegucigalpa (Honduras, Istituto Hondureno de Cultura Hispanica), Londra (Purcell Room), Parigi (Université Vincennes-Saint-Denis, Amphithéâtre X) e Taipei (Taiwan, Experimental Theatre). Dal 2001 pubblica le sue composizioni con la Casa Editrice Musicale "L'Oca del Cairo" di Parma.



COMUNE DI CHIETI
TEATRO MARRUCINO
Teatro di Tradizione - Teatro Lirico d'Abruzzo

Info:

Uffici tel. 0871 32 00 07 • Botteghino tel. 0871 33 04 70 • Fax 0871 32 14 41
segreteria.marrucino@katamail.com

grafica